

Contropie présente...



Dossier de présentation  
+  
Dossier Technique



*Je serai... Pilote de course à pied, présentateur télé, championne du monde de lancer de purée par catapulte, vedette à Saint-Tropez, dresseur de caméléon presbyte, héros ou Père Noël même ! Pêcheuse de chaussures à semelles compensées ou kinésithérapeute pour lapins !!! ... »*



*Riquette et Gaston sont sur le chemin de l'école...*

*Comme tous les matins, sur ce long trajet, les deux clowns se posent toujours la même question :*

*- Qu'est ce que je serai, quand je serai grand ?*

Deux clowns à l'énergie débordante, nous offrent un regard décalé sur l'enfance. Leurs visions sont pleines de chansons, de danses, de poésie et de douces folies. Ils mettent en scène les métiers les plus improbables et créent des situations anodines qui deviennent de véritables événements. Empreints d'humilité, ils sont prêts à imaginer et improviser avec le public, créant une proximité attachante avec les spectateurs de tout âges.

Pendant toute la durée du spectacle, un troisième personnage, représenté par une voix off, interagit avec les deux clowns. Elle présente l'histoire, décrit certaines situations, propose des exemples de métiers (qui sont mis en situation par Riquette et Gaston) et prend parfois la place du « clown blanc » en s'interposant dans leurs jeux, allant même jusqu'à les arrêter. Les clowns parlent très peu... et surtout en « Gromlo », une langue basée sur des onomatopées et des bruitages.



« Quand je serai grand... » est un spectacle pluridisciplinaire où les comédiens utilisent la danse, le jeu instrumental, les effets visuels pour servir un imaginaire burlesque et montrer différentes facettes du clown moderne. Les clowns s'engagent physiquement au plus près de leurs émotions et ressentis. Par le décalage, le contre-pied, la capacité à vivre l'instant présent, le clown moderne révèle les non-dits et sa générosité apporte de l'humanité là où il intervient.

**« Quand je serai grand... » est un spectacle modulable, créé autant pour la scène que la rue.** (fiches techniques en fin de dossier).

Un travail peut être effectué en amont des représentations, avec les écoles et centres de loisirs. En effet, un projet composé avec l'équipe pédagogique, pourra s'articuler autour des thèmes artistiques développés dans le spectacle.

Les comédiens peuvent venir faire des ateliers sur le jeu du clown, sur les chansons jouées pendant le spectacle et/ou autour du langage (travail de l'imaginaire, création de nouveaux métiers...). N'hésitez pas à nous contacter pour tous renseignements.

**Spectacle jeune public de 45 min**

**Découvrez « Quand je serai grand... » sur youtube, en tapant : « contropie clown »**

**Création, mise en scène et interprétation :**

Arno Plaveret et Cécile Lopez

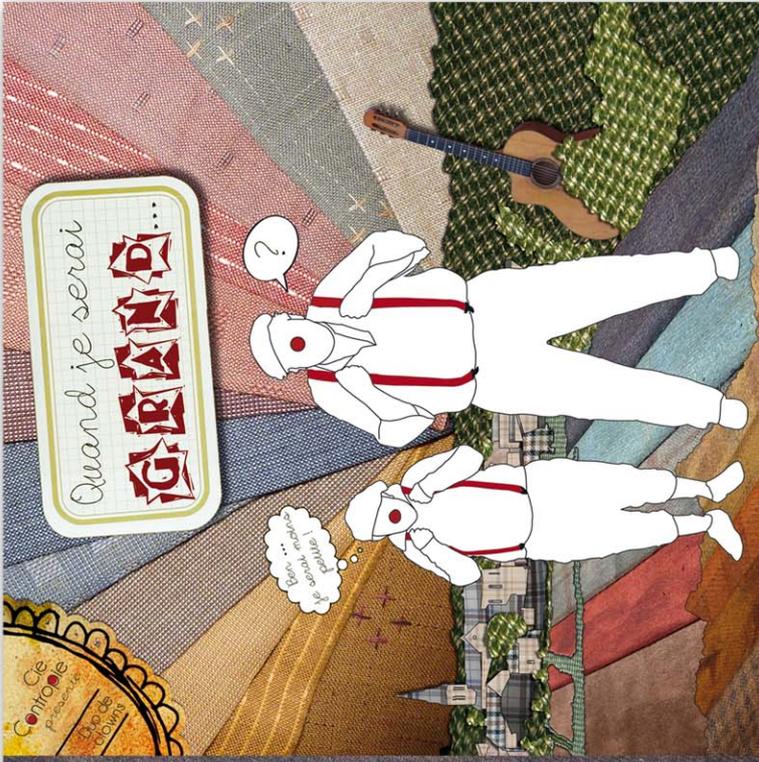
**Conception et réalisation des décors :**

Arno Plaveret, Bernard Plaveret et Thibault Chavoix

**Voix off :**

Véronique Pilia...





Quand je serai  
**GRAND**...

Cie Contropie  
présente le  
spectacle  
de deux  
clowns

Retrouvez  
la vidéo de  
Quand je serai  
**GRAND**  
sur Youtube en  
tapant  
Contropie + clown

**Cie Contropie**  
Spectacles et Arts de clowns  
Ama Playeret > (33) 06.60.24.02.46  
Cécile Lopez > (33) 06.81.90.71.99  
[www.contropie.fr](http://www.contropie.fr)  
[ciecontropie@gmail.com](mailto:ciecontropie@gmail.com)

Cie Contropie



Deux clowns à l'énergie débordante, nous offrent un regard décalé sur l'enfance. Leurs visions sont pleines de chansons, de danses, de poésie et de douces folies. Ils mettent en scène les méfiers les plus improbables et créent des situations anodines qui deviennent de véritables événements. Empreints d'humilité, ils sont prêts à imaginer et improviser avec le public, créant une proximité attachante avec les spectateurs de tout âge.

Spectacle jeune public créé avant pour la scène que la rue  
Durée : 45 minutes



Quand je serai  
**GRAND**...

Je serai...  
Pilate de course à pied, présentateur télé, championne du monde de lancer de puresse par catapulte, vedette à Saint-Lopez, dressier de caméléon préfabriqué, héros ou Père Noël même !  
pecheuse de chaussures à semelles compensées ou kinésithérapeute pour Lapins !



# Cie Contropie



## Historique de la compagnie :

Comédiens, musiciens, artistes de café théâtre depuis plus de 15 ans, Cécile et Arno se rencontrent au cours d'une formation de clown certifiante pour l'intervention en milieu hospitalier. Leur complicité, leurs expériences, l'envie de partager la scène et de développer un projet commun, les amènent naturellement à créer la Compagnie Contropie en 2012 ainsi que leur premier spectacle, « **Quand je serai grand...** ».

"**Contropie**" est une compagnie professionnelle basée entre l'Auvergne et la région Rhône-Alpes.

Elle a pour but la **production et le développement des arts du clown**.

Ses spectacles visent les enfants de 0 à 104 ans

Elle fait partie de l'**association "TRACT"** (collectif de compagnies de musique et théâtre) et passe par elle pour toutes les démarches administratives.

Cie Contropie  
Spectacles et Arts de clowns

Arno Plaveret > (33) 06.60.24.02.46

Cécile Lopez > (33) 06.81.90.71.99

ciecontropie@gmail.com  
www.contropie.fr



Musique/Théâtre/Clown

8 bis chemin de la chave Laschamps  
63122 Saint-Genès-Champanelle  
Tél : 09.53.17.41.14 - 06.60.24.02.46

# Cie Contropie



Arno PLAVÉRET > Musicien/Comédien/clown

Son apprentissage musical commence par le piano, puis la guitare et les percussions. Après plusieurs voyages en Afrique de l'ouest, il se spécialise dans les musiques africaines traditionnelles avant d'intégrer en 2000 une formation professionnalisante dans une école de musiques actuelles à influences jazz. Il y développe le jeu des percussions afro-cubaines et latines... Musicien de scène ou de studio, il joue dans des formations de chanson française, Jazz, Funk, musiques du monde et traditionnelles... Parallèlement, son parcours professionnel l'amène à participer comme comédien, à la création de différents projets de compagnies théâtrales sur scène et dans la rue . Depuis 2003, son expérience s'enrichit de ce double parcours.

En 2010/2011, avec l'association "Ar'clown", il suit une formation longue sur les arts du clown moderne et une spécialisation certifiante, pour intervenir en milieu hospitalier.

En 2012, il crée avec Cécile Lopez la compagnie "Contropie", puis leurs premier spectacle jeune public : "Quand je serai grand"

## Quelques projets musicaux...

Chanson : **Sabayo**, Marie Daguerre...

Musiques traditionnelles : **Pönk trio**, La Petite caravane, **Les Farfadets**, Triom...

Jazz/Funk : **Fab Foundation**, X-tet band, Paco Médiavila...

Gospel : Anayi gospel Singers....

**En théâtre...**avec la **cie "Les Farfadets"** pour le spectacle "L'Expédition"

**cie "L'Alauda"** pour les spectacles "Les Mercatores" et "Mityk Itak"

**cie "Etc Art..."** pour le spectacle "Tout doit disparaître"

**En clown** avec... **"Contropie"** pour le spectacle de clown "Quand je serai grand"

la **cie "Les impromptus"** pour le spectacle "le grand débarquement"

et à la maison de retraite de Mende avec l'association **"clown z'hopitaux"**

# Cie Contropie



Cécile LOPEZ > Comédienne/Humoriste/Clown

Après dix ans comme monitrice d'auto-école, Cécile change de route direction le café-théâtre en 1996.

Elle crée le duo **Idem et Papareil** avec Evelyne Cervera, et ne cessera de jouer leurs spectacles, à travers la France pendant plus de 10 ans. Leur participation à de nombreux festivals les récompense de plusieurs prix.

- Avignon 2001 /2002
- **Prix du public et du jeune public** : St Pierre de Chandieu , Tournon, Puy St Vincent, Villeurbanne, 2002
- Porto Vecchio, Rochefort (Belgique) Selection de Montréal « Juste pour rire »

C'est ensuite avec Jérôme Chevoppe qu'elle écrit et interprète « **Humour à mort** » et un spectacle jeune public « **Les ti-trucs** ».

Cécile, par son expérience de la scène, développe et affirme sa sensibilité pour le clown. Elle oriente cette approche dans des interventions à l'hôpital et en maisons de retraite.

Formation de clown à l'hôpital 2010 2011

Une très belle rencontre avec Arnaud Plaveret stagiaire à clowns z'hôpitaux  
Et une formidable envie de continuer l'aventure humaine et artistique ensemble

En 2012, elle crée avec Arnaud Plaveret la compagnie "Contropie",  
puis leur premier spectacle jeune public : "Quand je serai grand"



# Dossier Technique



Ces exigences sont nécessaires au bon déroulement du spectacle.  
Des ajustements suivant les conditions, peuvent être envisagés.

Lisez bien ce document et communiquez nous par avance toutes questions ou impossibilités relatives à nos demandes.

# Quand je serai **GRAND**...

**Balance/Installation du décor/Costume/Maquillage : 1H30**

## **L'EQUIPE**

Vous allez accueillir une équipe de 2 comédiens.

- Arno
- Cécile

## **LOGE / CATERING**

Une loge équipée d'un point d'eau et de miroirs, sera mise à disposition des artistes à leur arrivée.

Merci de prévoir un catering (du café pour toute la journée, jus et fruits bio...).

Selon les conditions discutées avec l'organisateur, merci de prévoir des repas chauds.

## **SON / LUMIERE / SCENE**

La structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés et patchés à l'arrivée des comédiens.

Un accès le plus proche possible à la salle et au plateau sera prévu pour le déchargement du décor.

La puissance du système sera adaptée à la taille de la salle, afin de délivrer 105 dB à la console.

Un technicien sera présent durant les balances et le spectacle.

Un technicien lumière assurera l'éclairage pendant le spectacle.

## **CONTACT**

**Cie Contropie**  
Spectacles et Arts de clowns

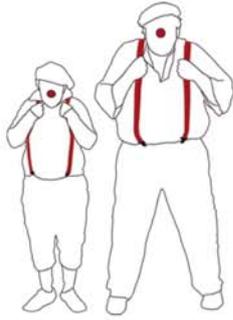
**Arno Plaveret > (33) 06.60.24.02.46**

**Cécile Lopez > (33) 06.81.90.71.99**

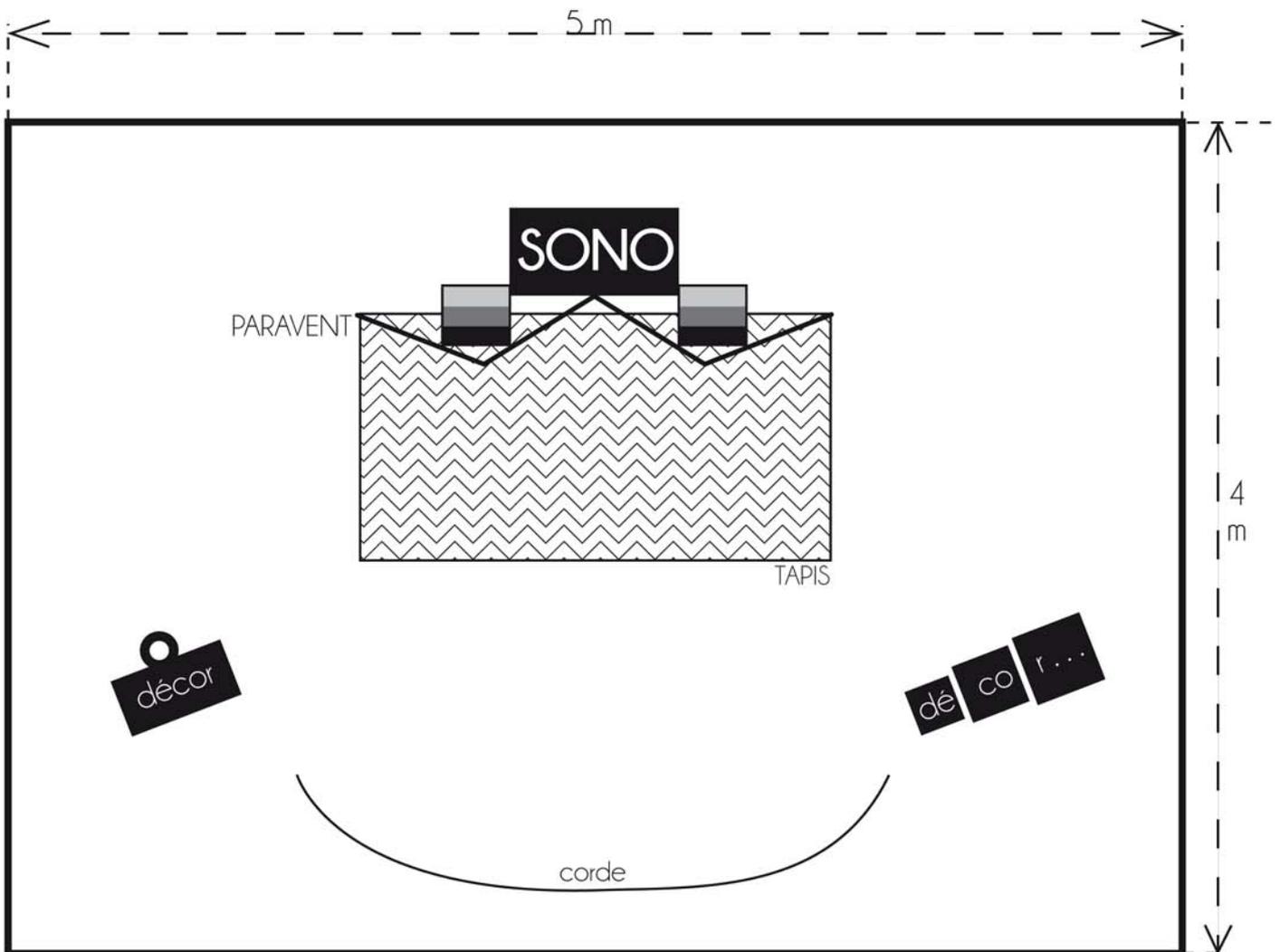
**ciecontropie@gmail.com**  
**www.contropie.fr**

**Merci à vous :-)**

# Configuration de rue ...



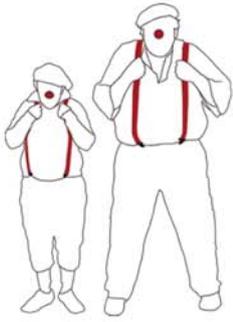
PLAN PLATEAU  
" Quand je serai grand..."  
cie contropie > Arno : 06.60.24.02.46  
Cécile : 06.81.90.71.99



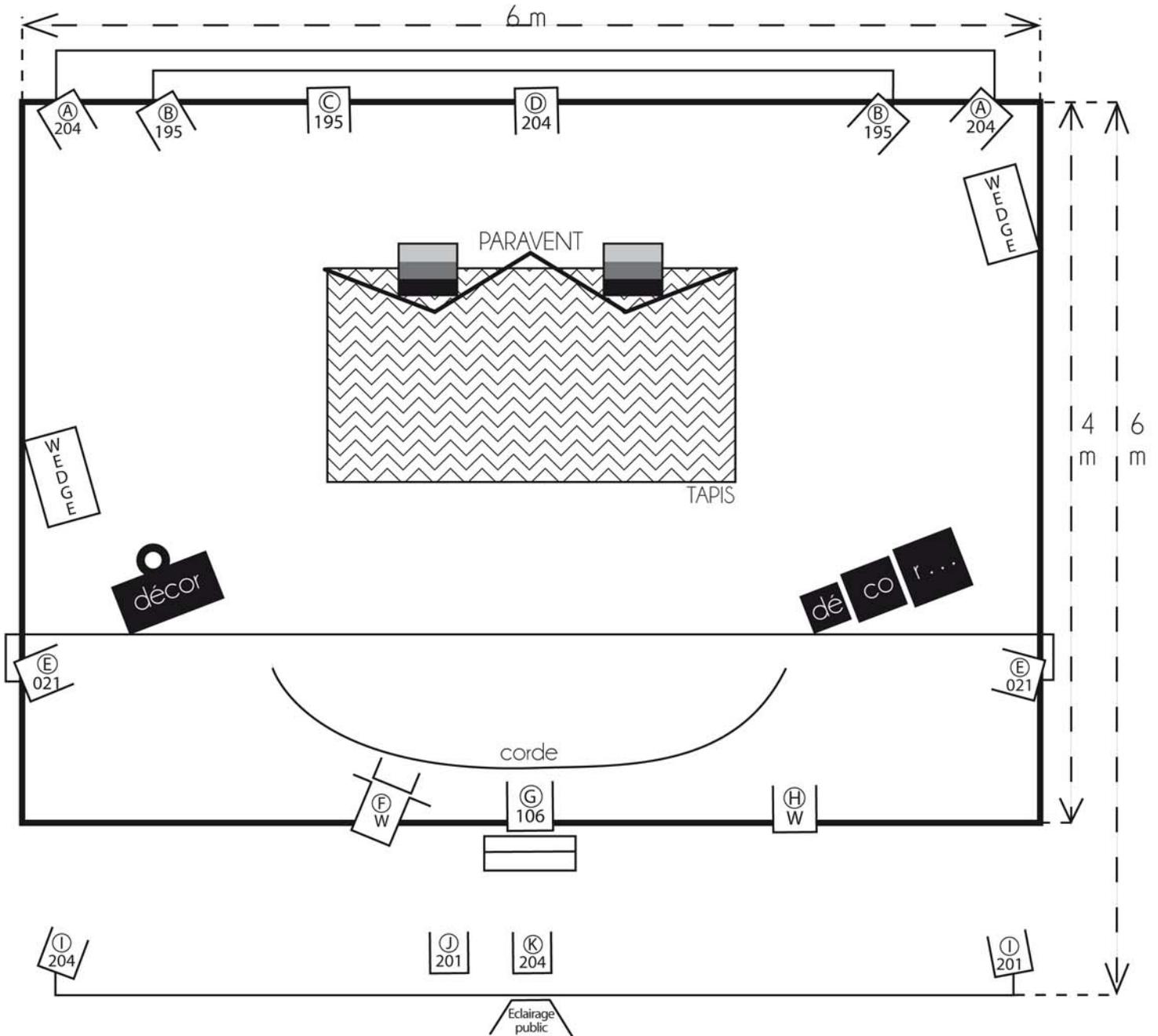
Concernant les lieux non équipés pour le spectacle ou dans la rue, nous fournissons un système de sonorisation portable (Audiophony ACUTE 15).  
Prévoir une alimentation (prise 220 V)

Merci à vous :-)

# Configuration de scène...



**PLAN PLATEAU**  
**" Quand je serai grand..."**  
 cie contropie > Amo : 06.60.24.02.46  
 Cécile : 06.81.90.71.99



			021 > orange	201 > CTB	204 > Ambré
PC 1kw	Découpe 1kw	Strombo	106 > Rouge	195 > Bleu	

Merci à vous :-)



## Informations pour déclaration SACEM

Liste des Samples de Musiques pour le spectacle «**Quand je serai grand...**»

**Il n'y aura aucun droits à reverser !**

De **1 à 5 et 8** : Titres samplés > **6 et 7** : Titres ré-arrangés et joués en live > **9** : Titre entier

1 - Artiste : **La Fanfare du Belgistan** - Album : **La Fanfare du Belgistan** - Titre : **Gankino Horo** - (1mn15s)

2 - Artiste : **Shantel** - Album : **Disko Partizani** - Titre : **Adante Levante** - (2mn45s)

3 - Artiste : **Alamaailman Vasarat** - Album : **Huuro Kolkko** - Titre : **Lautturin viivat** - (2mn50s)

4 - Artiste : **Les frères Nardan** - Album : **Heures d'ouverture** - Titre : **Ouzoud** - (1mn35s)

5 - Artiste : **Arrested Development** - Album : **3 Years 5 Months & 2 Days in the Life of** - Titre : **People Everyday** - (2mn20s)

6 - Artiste : **Boby Lapointe** - Album : **Comprend qui peut** - Titre : **Eh toto** - (3mn)

7 - Artiste : **Les Nonnes Troppo** - Album : **Le couvent** - Titre : **Le chat** - (2mn45s)

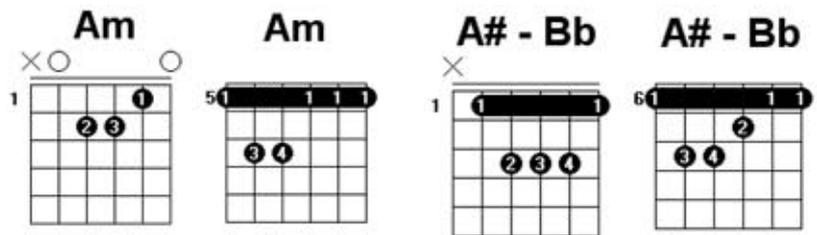
8 - Artiste : **Avishai Cohen** - Album : **Aurora** - Titre : **Aurora** - (2mn30s)

9 - Artiste : **Aldebert** - Album : **Enfantillages** - Titre : **On ne peut rien faire** - (3mn)



# Le Chat

Nonnes Troppo



Am E1

Le chat qui louche

Am E1

N'attrappe pas les mouches

Am E1

Vautré sur sa couche

Bb

Il sent de la bouche

Bb

Le chat qui louche

Bb

N'aime pas qu'on le touche

E

Et si on fait mouche

E Am

Il pete une cartouche

Am E1

Le chat qui louche

(descente d'accords)

Va chez les manouches

Am E1

Apprendre des trucs louches

Bb

Qu'il repete aux mouches

Bb

Le chat qui louche

Bb

A les poils qui fourchent

E

Juste apres la douche

E Am

Ca le rend farouche

Am E1

Le chat qui louche

Am E1

N'aime pas qu'on se mouche

Am E1

Debout sur une souche

Bb

Surtout en babouches

Bb

Le chat qui louche

Bb

Aime bien les .....

E

Et quand on le .....

E Am

Ca le rend tout ...!!!

E0 E0:022104

Mais le chat qui dort

E2 E2:x79997

Adore qu'on l'adore

E3 E3:x799710

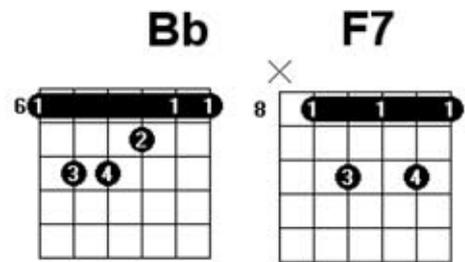
Seulement s'il ignore

Am

Que l'on dine dehors!

# Eh ! toto

Boby Lapointe



Bb

Eh! Toto y a t'il ton papa?  
L'est pas là papa

F7

Eh! Toto y a t'il ta maman?  
L'est pas là ta maman!

Et Toto y a t'il ton pépé?  
L'est pas là pépé!

Bb

Eh Toto y a t'il ta mémé?  
Y'est pas Y'est pas  
Eh Toto y a t'il ton tonton?  
Y est pas y est pas!

F7

Eh Toto y a t'il ta tata?  
Y est pas y est pas!  
S'il n'y a pas  
Ni ton papa ni ta tata et cetera

Bb

Ah quel bonheur j'viens voir ta sœur

Oui

Car c'est bien la plus belle  
La plus sensationnelle  
La plus ceci celà et la plus, la plus...  
Et tout ça  
J'sais pas si tu t'rends compte  
Mais dès qu'on la rencontre  
On se dit :  
"Ouh là! Ouh là là là tiens la voilà

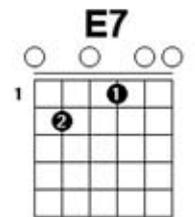
J'sais pas si tu t'rends compte  
Mais dès qu'on la rencontre  
On se dit :  
"Ouh là là! Ouh là là tiens la voilà

Salut j' n't'ai pas apporté de fleurs  
Ça ne m'étonn' pas  
Mais me voilà avec mon cœur  
Ça ne m'étonn' pas  
Mais me voilà avec mon cœur  
Ça ne m'étonn' pas  
Et aussi avec mon scooter  
Ça ne m'étonn' pas  
Tous deux ne battent que pour toi  
Tip Tap, Tip Tap,  
Lais's moi te prendre dans mes bras  
Bas les patt's bas les patt's  
Lais's moi te faire un bisou là  
Bas les patt's bas les patt's  
Oh la vilain' si c'est comm' ça  
J'vais voir ta bonn' belle Irma  
Et je l'emmène au cinéma  
Na!

Car c'est bien la plus belle  
La plus sensationnelle  
La plus ceci celà et la plus, la plus...  
Et tout ça  
J'sais pas si tu t'rends compte  
Mais dès qu'on la rencontre  
On se dit :  
"Ouh là là! Ouh là là tiens la voilà  
Salut Irma, tu viens au cinéma?  
Non!

# LE VENT

Brassens



Am F E7  
Si, par hasard, Sur l'Pont des Arts, Tu croises le vent, le vent fripon,  
Am

Prudence, prends garde à ton jupon

Am F E7  
Si, par hasard, Sur l'Pont des Arts, Tu croises le vent, le vent maraud,  
Am

Prudent, prends garde à ton chapeau

Am Dm  
Les jean-foutre et les gens probes, Médisent du vent furibond,

Dm Am F E7  
Qui rebrousse les bois, détrousse les toits, retrousse les robes

Des jean-foutre et des gens probes, Le vent, je vous en réponds,  
S'en soucie, et c'est justice, comme de colin-tampon

## Refrain

Bien sûr, si l'on ne se fonde, Que sur ce qui saute aux yeux,  
Le vent semble une brute raffolant de nuire à tout l'monde  
Mais une attention profonde, Prouve que c'est chez les fâcheux,  
Qu'il préfère choisir les victimes de ses petits jeux

## Refrain